

Мне еще не удалось увидеть
"Зерне Буковини" 1987, 29.12

Завершила свою работу областная художественная выставка посвященная 70-летию Великого Октября. Многие зрители, и черновчане, и гости города, смогли познакомиться с художественными произведениями буковинских художников, созданных к юбилею.

Что же привлекло наибольшее внимание, какое впечатление оставляет выставка ?

Естественно ожидать от выставки, посвященной дню рождения Страны Советов, работ, художественно осмысливающих революционный путь развития нашего государства и гражданские позиции совестских людей на современном этапе. Такие значительные темы мастера изобразительного искусства чаще всего решают в жанрах тематической картины и портрета.

В экспозиции действительно есть полотна, рассказывающие и о историко-революционных событиях и о трудовых буднях страны. Однако, ни одна из картин не стала тем камертоном, который держит высокий художественный уровень и определяет идейное содержание юбилейной выставки. В этом проявилась живучесть прежних стереотипов, когда в картинах на правильные и нужные темы нет подлинных чувств, глубоких художественных обобщений. Нет сомнения, что художники искренне откликнулись на зов времени. Но очевиден тот факт, что выбор темы еще не гарантирует успех. А иллюстративность, парадный пафос и внешнее правдоподобие вместо правды и глубины чувств не вдохнет жизнь в такие произведения.

Тем ни менее, выставка выгодно отличается от многих предыдущих разнообразием художественных почерков и творческих индивидуальностей, которые отражают время духовного обновления нашего общества. Запомнились те произведения, которые затронули искренностью и глубиной чувств, интересно найденным образным ходом, которому подчинены выразительные средства живописи /композиция, цвет, пространственные построения/. Это портреты А.Крисьянюка, в которых подкупает открытость переживаний и интересные стилистические решения. И удачные натюрморты и пейзажи И.Онуфриева, в плотном напряженном цвете которых читается активное неравнодушное отношение к жизни природы. Индивидуальностью творческого метода отличаются композиции П.Грицька. Его работы предлагают вниманию зрителя нестандартный взгляд на окружающий мир, вызывая раздумья о внутренней сути вещей.

Широкая живописная манера отличает холсты Ж.Башук-Кирнадз, Л.Шебряковой, Б.Тутельмана, Б.Шебрякова, А натюрморт И.Балана, пейзажи Ю.Твердохлеба написаны графически четко, на резких цветовых контрастах. В пейзаже "Красная осень" Э.Нейман не фиксирует с протокольной точ

точностью увиденное, но находит удачное цветовое звучание образа природы. Очень лиричны и эмоциональны пейзажи А.Литвинова, Ю.Чудинов картины Б.Шебрякова, Г.Васягина.

Еще более четко удается проследить индивидуальность пластического мышления в разделе скульптурных работ. Здесь всего 5 автор Но каждого отличает своеобразие художественных и эстетических установок. Особенно хочется отметить те работы, с которыми легко общаться, рассматривать, любоваться их пластикой, формой, искренним высказыванием скульптора. Это прежде всего "Отдых" Н.Лисаковского, поэтесса С.Майданская В.Гамалыя и "Зимние будни" П.Лемского.

Вот на выставке отдельные интересные графические работы и изделия декоративно-прикладного искусства. Но общий слабый уровень произведений этих разделов настораживает. Особую тревогу вызывает декоративно-прикладное искусство и таких традиционных видов на Буковине, как резьба по дереву, ткачество, художественная обработка кожи Среди резчиков по дереву мало таких, которые показывают новые работы совершенствуют свое мастерство, ищут новые формы выражения. В этом необходимо прямо признаться, чтобы найти пути дальнейшего развития.

Между тем, зрителей привлекают интересные работы. Резьба по дереву В.Шевчука отличается плавной, гибкой линией, остроумной трактовкой народных образов музыкантов, певцов, мастеров. Л.Полатайко совершенствует стилистические приемы в деревянной пластике. На его пласте "К солнцу" изображена фигурка пастушка с широко раскинутыми руками, которая символизирует удивительный мир детства, в котором сбываются все мечты. Работа эта созвучна искренним и открытым чувствам людей.

В этом году состоялось знакомство с первыми работами М.Елисоветия. И на этой выставке экспонируются оригинальные по композиционным решениям и цветовым советаниям его минигобелены "Маленькие радости", "Заморозки" и другие. В волшебный мир цветов влюблена Т.Покотило. Она искусно переносит его разноцветное богатство форм на шелк. Её батники /роспись по ткани/ всегда нравятся посетителям. Не остаются без внимания и работы художников-ювелиров. Украшения, выполненные А.Жарковым поражают совершенными формами, фантазией и высокой техничностью.

Изделия М.Руснака - это интересные находки органичного соединения камня и металла. Творчески стилизует предметные формы Ю.Якимчук, С.Пержан, В.Ильченко.

Выставка открыла нам новые имена выпускников художественных институтов Киева и Москвы. С первых дней работы в Черновцах П.Ко

лесник, Г.Горбатый, И.Салевич активно включились в художественную жизнь города. Приятно отметить и то, что многие черновицкие художники / их около 20/ представляют искусство Советской Буковины на республиканской выставке в Киеве.

Словом, выставка продемонстрировала художественный уровень, возможности наших мастеров изобразительного искусства, но и выявила ряд серьезных творческих проблем, важнейшими из которых являются усовершенствование мастерства и необходимости углубленного художественного освоения сложных духовных процессов современного общества.

Т.Дугаева