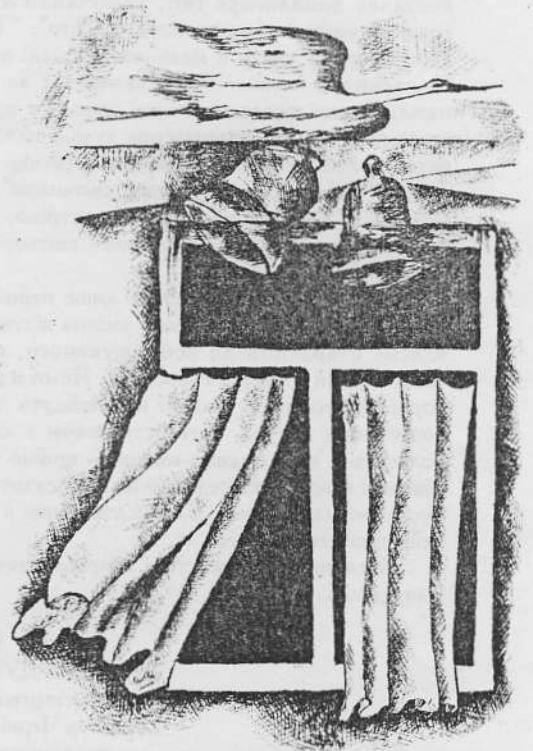


Незгасна зірка

Пам'яті Любові Ревуцької



на небосхилі

Чернівці, 2001

ДЖЕРЕЛА ОДКРОВЕННЯ

спогади

ЩИРІСТЬ І НАТХНЕННЯ

...Вона повернулася з Будинку творчості окрилена, просвітлена, сповнена життєвої енергії. Очі її сяяли, на устах — втаємничена ледь помітна усмішка. Так буває, коли людина переповнена натхненням, коли на неї сходить ота небесна благодать творчості і їй розкривається істина краси. Саме такою була Люба Ревуцька тоді. Такою вона лишилась у моїй пам'яті. ...Минуло двадцять років. Рівно двадцять — від тої зустрічі в молодіжному клубі "Черемшина" редакції газети "Молодий буковинець", коли 1980 року відбувся творчий звіт Люби Ревуцької. Пригадую рядки з короткої рецензії, яку я написала під враженням від знайомства із натхненною юною мисткинею.

"...Її творчий манері характерні схвильований, поетичний погляд на світ, закоханість у природу, в людину... Люба Ревуцька виявляє свій нахил до камерного, ліричного пейзажу і натюрмортів. При цьому вона працює в різних техниках: пише олією, пером. А окремі роботи виконує акварельними фарбами та пастеллю. Творам художниці притаманний вдумливий підхід до зображення природи. Уважно вдивляється вона в земну красу і

пестливо вимальовує світ, уквітчаний ніжними травами, квітами і метеликами ("Літо", "Трави"). Привертають увагу й малюнки, навіяні поезіями Олександра Блока. Ревуцька вслід за поетом намагається висловити свої погляди про суть людського щастя, призначення художника. Зовсім недавно Люба почала працювати в техніці офорту. Твори "Осінній день", "Перед світанком" та інші позначені точною передачею настрою, змілою організацією простору та м'якого світлотіньового моделювання.

Молода художниця робить лише перші кроки. Проте вже є помітним певне уміння відтворювати власне ставлення до зображуваного, образно осмислювати побачене і пережите. Як-от в цікавому портреті скрипача: глядачі не знайдуть простого копіювання натури, натомість разом з авторкою полинуть у світ людини-митця — щойно пригаслі фінальні акорди, обличчя музиканта одухотворене й емоційно наснажене. Благословенним є момент найвищого осяяння..."

...Осяяна такою миттю і яскрава вдача Люби Ревуцької...

1980 рік.
Тетяна ДУГАЄВА,
Мистецтвознавець,
директор Чернівецького
художнього музею.