

## І ВІДКРИТТЯ, Й ЕПІГОНИ

Відкриття обласної художньої виставки на Великдень, вочевидь, відбулося у добрий час. Її не спітнала доля одноденного метелика, і, здається, вона стала гідною своєї назви: «Христос воскрес! Воскресла Україна!» Днями у виставочному залі по вулиці Івана Франка відбулася зустріч авторів експонованих творів, які з піднесенням пригадали день верісажу, коли пролунало благословення архієпископа Данила.

Голова правління Чернівецької організації Спільки художників України Микола Лисаківський констатував широке представництво на виставці, яке налічує понад 160 творів понад 70 авторів. Відзначалася також ініціатива члена Спільки художників України Івана Балана, який професійно й сумлінно поставився до підготовки виставки, відбору творів, створення експозиції та її відкриття.

Мистецтвознавець Ірина Міщенко цілком доречно застерегла від нової кон'юнктури у мистецтві, надто публіцистики, від створення офіційного, себто комерційного мистецтва. Звернула увагу й на

те, що на виставці є еклектичні, епігонські твори, які сьогодні вже не сприймаються. Водночас відзначила цікаві роботи І. Замойського, І. Панчука. Високу оцінку дала вишуканій графіці О. Криво-ручка, О. Любківського, композиції В. Гамеля, творам Я. Гніздовського, Ж. Башук-Кірнадз.

Про те, що в Україні з'явилась можливість вільно реалізувати талант, і що неможна нині зупинити духовної відвертості митця, говорила кандидат мистецтвознавства М. Костишина. Вона зазначила жанрову різноманітність творів та повернення у сучасне мистецтво релігійних образів і сюжетів, що було неможливим впродовж довгих років.

Атмосфера, що панувала у залі під час обговорення виставки, зміцнила сподівання на проведення подальших цікавих зустрічей на хорошому професійному рівні. Думається, настав час і нам організувати виставки, які б об'єднували художників за певними творчими орієнтаціями. І саме гуртування докола конкретної



концепції спричинить цікаві й плідні дискусії з критичним аналізом засобів пластичного втілення мистецької ідеї. Адже виставка засвідчила, що творчий потенціал буковинського малярства та декоративно-ужиткового мистецтва ще далеко не вичерпаний.

Тетяна ДУГАЄВА.  
Світлина Г. СОКОЛОВСЬКОГО.