

"Зоренька Буковинка"
10 декабря 1986 г.

АКВАРЕЛЬ И СЦЕНОГРАФИЯ. НА ВЫСТАВКЕ

Новая экспозиция в выставочном зале художников Украины знакомит зрителей с творчеством двух буковинских художников Феликса Мишина и Якова Сичкаря. Они работают в разных видах изобразительного искусства. Мишин — акварелист, Сичкарь — сценограф.

Акварели Ф. Мишина — это пейзаж. Переходя от работы к работе, чувствуешь, как растет интерес к увиденному. Неприметные, скромные мотивы его акварелей выполнены в голубовато-серой цветовой гамме. Здесь, как правило, нет внешних эффектов броских изобразительных приемов, ярких цветовых акцентов. Напротив, это камерные лирические пейзажи. Они очень поэтичны и глубоко затрагивают сокровенные чувства любви к природе и близости человека к ней.

Мишин родился в Ленинграде в 1934 г. Девятнадцатилетним юношей, закончив Вихницкое училище декоративно-прикладного искусства, поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. После института увлекся акварелью. Его работы — это чаще всего пейзаж влажных лугов, продуваемых ветрами перелески, негоропливое течение реки Мишин чуток к голосу природы, искренне любит ее повседневную жизнь и мастерски умеет выявить ее неброскую красоту.

Зрители доверяют ему, проникаясь поэзией образа и делятся впечатлениями, записывая их в книгу отзывов. Очень приятно было познакомиться с интересной цветовой гаммой, великолепной

техникой выполнения акварелей Ф. Мишина". " Акварели " Проясняется" и "Ожидание" очаровательны."

На первый взгляд пейзажи Мишина - это удачно подмеченный в природе уголок и умело изображенный на бумаге. Однако за внешней легкостью исполнения и прозаичностью мотива кроется профессиональное владение техникой акварели и тонкое эмоциональное восприятие жизни. Художник умело строит композицию, располагая на месте увиденное так, что обычный ничем непримечательный вид превращает в многоплановый эмоциональный рассказ. Особенно интересны в этом плане " Перед праздником " и " Личики ".

Мишин мастерски владеет цветом. Его палитра порою ограничена одной двумя красками, но из них и белого листа. Художник извлекает богатую и тонкую гамму цвета. Он одинаково легко владеет насыщенными звонкими цветами / " Осень", " Городской мотив" и едва заметными переходами от одного тона к другому / " Проясняется", " Ожидание ". Лист " Евпатория. Старый город" резко стилистически отличается от большинства работ своим повышенно декоративным звучанием цвета и плавной ритмич⁶¹кой линией. Эта работа говорит о стремлении автора к стилистическим поискам и расширению образных средств выразительности.

Обращает на себя внимание акварель " Ленинград. 1941 год". Тема военного Ленинграда, блокаду которого перенес художник, занимает особое место в его творчестве и найдет дальнейшее продолжение.

И еще одно и, пожалуй, главное в творчестве Ф. Мишина. Глубоко личное переживание^э и впечатления художник обобщает в образы, выявляя цельность восприятия^{мира} места. Пейзажи Буковины, Карелии, Севера страны понятны и близки зрителям, ибо по словам самого художника, " природа - это наша жизнь".

На выставке экспонируются также пейзажи Якова Сичкаря. Однако, главный творческий барак художника - сценография. Здесь представлено 70 эскизов декораций к театральным спектаклям.

Яков Петрович Сичкарь более двух десятилетий работал в Черновицком музыкально-драматическом театре им. О. Кобилянской, где оформил 80 спектаклей. Создавал он декорации для народных самодеятельных театров. Творческую работу по оформлению спектаклей он начал в 1957 году, обучаясь мастерству у заслуженных деятелей искусств УССР А. Плаксия и В. Лассана, на творческих семинарах театральных художников в Киеве.

Знакомясь с эскизами театральных декораций, выполненных Я. Сичкарем, можно сказать, что им присуща живописность и жизненное соответствие. В поисках достоверности Я. Сичкарь, работая над новым спектаклем, углубляется в изучение истории, архитектуры, этнографии и многого другого, что составляет материал эпохи. Он проявляет внимание к точному подбору характерных деталей, предметов, которые в спектакле должны работать на раскрытие замысла пьесы и создавать мир, в котором будут жить ее герои. Создание декорации - не самоцель, не просто натуралистическое воспроизведение или точный слепок того или иного места. Сценограф прежде всего должен создать образное решение спектакля. Эмоциональное воздействие живописных декораций исходит через цвет. Так, например, общая цветовая гамма спектакля "Дикий ангел" - зеленая, "Дом Бернарда Альби" - черно-коричневая, "Пламя" - с красными вспышками. Цвет у Сичкаря - одно из основных средств выразительности.

В поисках образного строя спектакля художник работает вместе с режиссером и актерами. Его изобразительные сценографические находки определяют многое в спектакле. Как правило, Сичкарь, уделяет большое внимание и символу, каким являются молодые побеги в спектакле " Пламя ", рушники в спектакле " Переступи порог", колыбель в " Титве Лукие" и др.

Эскизы декораций, выполненные Я.Сичкарем знакомят нас с особенностями работы сценографа. Главный материал художника театра - пространство сцены. В нем он воспроизводит особый мир полный условностей, стремясь к максимальному жизненному соответствию. Художника ожидает удача, если его декорации станут не фоном, а силой, формирующей и действие и чувства зрителей.

Эскизы Я.Сичкаря не только вводят нас в мир театра, они сами по себе интересны, т.е. воссоздают живописный мир разных событий.

Т.Дугаева