

№ 70 (492)
17 вересня 1994р.

3

БВ

ДИВОСВІТ КРАСИ Й ГАРМОНІЇ

У ВИСТАВОЧНІЙ ЗАЛІ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ ВІДКРИТО ВИСТАВКУ ЗАСЛУЖЕНОГО МАЙСТРА НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНИ НІНИ КОСАРЕВОЇ

Косарева Ніна Сергіївна народилася в Росії у старовинному місті Ярославлі, з дитячих років живе і працює в Україні. Тут і розкрився її талант унікального майстра художньої обробки шкіри. Не маючи спеціальної освіти, Ніна Сергіївна стала відомою художницею, яка відродила і розвинула старовинне мистецтво.

Вона є учасником більше 40 виставок. Її неповторні, високохудожні роботи експонувались у багатьох містах країни і за кордоном. Роботи Косаревої Н. С. закуплені багатьма музеями. Персональні виставки художниці проводились у містах Києві, Дніпропетровську, Коломиї (Україна), Мінську (Білорусь), Тбілісі (Грузія), Парижі (Франція), Сучаві (Румунія), Сілістрі (Болгарія), Модесто (США), Бонні (Німеччина).

1976 року прийнята в члени Спілки художників, а 1982 — їй було присвоєно звання «Заслужений майстер народної творчості України».

Десять років підряд була визнана в числі 10 кращих художників декоративно-прикладного мистецтва України і нагороджена дипломом Спілки художників. Ніна Косарева є членом Чернівецької організації Спілки художників України. Проживає у Хмельницькому.

Світлом і радістю повниться життя при зустрічі з людиною, чия душа живиться красою і випромінює її доволі стократ підсиленого талантом.

Творчість заслуженого майстра народної творчості, члена Спілки художників України Ніни Косаревої є тим дивосвітом, де панує енергія краси й гармонії. Її вишукані вироби із шкіри струмують легкість, піднесеність і той небазанний чар рукотворчості, що одвіку дивує й полонить. Ніна Сергіївна Косарева — одна з небагатьох митців в Україні, хто інтенсивно працює у своєрідному, надзвичайно цікавому виді декоративно-ужиткового мистецтва — художньому оздобленню шкіри. Вона утвердилася як художник, чії твори вирізняють безперечний художній рівень і висока виконавська культура. Саме професіоналізм, довершена майстерність у єдності з оригінальним художнім баченням — і є мистецтво Косаревої.



Витоки її творчості — у народному мистецтві, у прадавньому ремеслі художньої обробки шкіри. Її мистецька натура увібрала красу українського орнаменту гуцульської та буковинської вишивки, різьби, ткацтва, а також своєрідних форм дерев'яного та гончарного посуду, шкіряних чересів, гаманців та тобівок. Характерно, що її роботи зберегли основну ознаку народного твору — утилітарність. Водночас її декоративно-образне вирішення визначає оригінальність почерку автора.

Замало сказати, що роботи Ніни Косаревої — це сумки, гаманці, скриньки, папки, футляри, пояси, прикраси та одяг. Роботи Косаревої — це передовсім щедрі й багаті орнаментальні композиції із шкіри. Ніна Сергіївна любить і шанує орнамент. Зображувальні мотиви майже не зустрічаються у її творах. Натомість геометричні, стилізовані квіткові та рослинні композиції мере-

живним буйноцвітом акривають роботи, надаючи їм виняткової краси та вишуканості. Сумкам Косаревої притаманні узори, що складаються із стилізованих квітів розет, даюнів, кучерів, мотивів дерева життя та вазона. А примхливо викладені пагони у вигляді С-подібних елементів у поєднанні з рясними китицями, бовтицями та тороками надають композиціям барочної пишноти та розлогості.

Як у сумках Ніна Косарева творчо наслідує давні форми тобівок та ташок гуцулів, так і в футлярах художниця звертається до древніх сувойів. Циліндричні форми футлярів вона декорує стрічковими композиціями, що паском обводять роботу. Орнаментальні смуги заповнені ритмічно узгодженими колами, ромбами з хрестами, зигзагоподібними та хвилястими лініями-бігунцями.

Вітальні папки та книги для гостей складають окремий розділ доробку Ніни Косаревої. Їх декор багатий і різноманітний. Проте домінує геометричний і геометризований орнамент. Основним мотивом виступають кола, півкола. А утворені ними ланцюжки складають дивовижне за ритмікою та динамікою мереживо узорів, в яких приваблює захоплюючий план і перебігання одного елемента в інший. Цікаво, що кола, ромби та стрічки мають складну внутрішню та зовнішню розробку, яка виконана у високому рельєфі технікою художнього плетіння ремінями або викладанням кісками. Ефект високого рельєфу є яскравою рисою творчості Ніни Косаревої. Цей прийом збагачує фактуру поверхні і надає пластиці шкіряних форм неповторної забарвленості.

Свобода і розкутість майстрині у доборі різноманітних технічних прийомів вражають. Вона віртуозно застосовує перфорацію, тиснення, вибивання, випалювання, вирізування. А також володіє різними видами гаптування (вишивкою шкіряним шнурком, бісером), аплікацією та інкрустацією.

Ажурний і промовистий візерунок акриває й неказою краси одяг (кептарі, пояси, спідниці). І щоразу роботи художниці дивують чистотою ліній, вишуканістю декору й вправністю виконання, а надто яскравими образами.

25 річниця творчості художниці переконує, що доробок Ніни Косаревої збагачує й уславляє українське мистецтво, а її твори є коштовною ознакою матеріальної художньої культури нашого часу.

Тетяна ДУГАЄВА.