

Орижиналитатя визиуний артистиче

Традиционала экспозицие артистикэ де мартие ынтоддяна а фост интересантэ прин... ынкэлкаря традицилор. Спре деосебире де мажоритатя экспозицилор, презентаря реализирлор де креацие але артистелор пластиче буквине де фиекаре датэ се ремарка прин атмосфера экспримэрий артистиче либере, унде, де регулэ, ну ерау облигаторий пынзеле ку тематикэ официалэ. Адевэрат, ын ултимул тимп, экспозицииле артистиче, дин ферицире, с'ау кам дебарасат де векиле каноане, импурсе десус, ау девенит май вариате, май богате ка стил ши концинут. Дар, кяр ши ын ситуация ачаста ымбукурэтоаре, «экспозиция фемининэ» а авут де кыштингат.

Кэтре вернисажул лор дин мартие аутоареле ау прегэтит натурь статиче ку флорь, пейзаже, портрете ши композиций декоративе: пиктурэ, графикэ, гобленурь, пиктурэ пе мэтасе, оуэ ынкондеате, ымплетитурь дин лозие ш. а. Фиекаре дин челе пайопрезече артисте с'а импус прин маниера проприе

де креацие, прин орижиналитатя визиуний артистиче.

Экспозиция ау дескис-о креацииле куноскутелор цесэтоаре буквине Е. Черногуз, К. Грицик, Г. Иванова.

Дестингынду-се принтр'о гамэ плинэ де армоние а кулорилор, прин интегритатя композиционалэ, гобленул Клавдий Грицик «Фата», екзекутат ын традиционала техникэ а цесерий нерелiefe, а презент интересул визитаторилор прин лиризмул ши жингэшия кипулуй креат.

Тинзынд спре о резонанцэ кыт май экспресивэ а композициилор декоративе, Елена Черногуз ле креазэ ку мулт кураж ши дезинволтурэ. Еа апликэ диверсе методе де креаре а унор фактурь интересанте дин фире де диферите кулорь.

Ын мынле талантате але Ларисей Каниук а гэсит о концинуаре феричитэ минуната арте де ынкондеаре а оуэлор. Еа абордяэ субъекте историко-фолклориче. Стилистика десенэрий казачилор, кэлэрэцилор, фетелор украинене, коб-

зарилор се потривеште де миунне ку форма оулуй. Ынкондеариле ей ау уч концинут профунд эмоционал, плин де экспресивитате.

Мултора динтре визитаторь ли с'ау ынтипэрит пиктуриле пе мэтасе але Тамарей Поко-тило. Ачесте пынзэ ын формэ де паноурь декоративе сынт пэтрунсе де медитацииле артистей деспре етернитате ши, ын ачелаш тимп, деспре характерул вулнерабил ал ноциуний де фрумос, деспре импосибилитатя пэтрундерий профунзимий суфлетулуй оменеск.

Ануме о атенцие ла фел де ынкордатэ фацэ де профунзимя кипулуй, ши ну о симплэ фиксаре илустративэ а ачестуя, дистинг ши креацииле де арте пластиче дин экспозицие.

Натуриле статиче але Галиней Иванова каптивязэ прин ымбинаря необишнуитэ а рощулуй ку розул. Ши тотушь, уна дин ачесте лукрэрэ, «Диминьяца», импресонязэ ын мод деосебит прин оптимизмул дэ-тэтор де виацэ. Пиктатэ ын кулорь мой, дескисе, еа есте

плинэ де соаре, ирадияэ пуртэриик.

Букурэ фиекаре ноуэ ынтылнире ку пейзаже урбанистиче але Лилией Шебрякова. Крокнурилэ ей демонстраээ драгостя деосебитэ а артистей фацэ де уличоареле, каселе дин векиле картиере чернэуцене, каре те фармекэ прин архитектура лор ирелетабилэ.

Де-а лунгул ынтрежий сале виешэ де креацие Елайда Нейман рэмыне фиделэ натурий. Пейсажул конституе тема ей принципалэ, фапт де карене-тм путут конвинже ну о датэ. Дар ятэ пентру Наталия Гнатюк партичипаря ла экспозиция де примэварэ а коинчис ку дебутул ей публик. Акуарелеле (май алес «Крэчунул», «Дупэ плоае»), инспирате дин реалитатя руралэ, сынт пэтрунсе де ун лиризм фин, не дау тот темеул сэ ворбим деспре апарация уней ной артисте пластиче талантате.

Кипул тинерей пикториче ыл редэ ын «Аутопортрет» Мария Булезюк. Интонацииле плинэ де синчеритате те ындямэ ла

медитацие, ыць трезеск сентименте калде.

Портретеле ши натура стэтикэ але Жаней Башук-Кирнадэ дезвэлуе грэитор старя де креацие активэ, нестэвилитэ а артистей. Еа кауэ мижлоачеле май экспресиве, ын старе сэ эксприме фелул проприу де ынцележерэ а характерулуй феминин («Превестире»), а лумий интиме а копнилор («Фиул»). Ын ачесте лукрэрэ пикторича тинде сэ редее сентиментеле челе май фине, пэтрунсе де ун профунд лиризм. Ын «Натурэ статикэ ку улчоаре роший» атраже атенция гамэ умератэ де кулорь рошиене-нягрэ, орижиналитатя формелор ши волумелор, носталжия дупэ флориле ускате дин таблоу.

Юбиторий де пиктурэ ку о векиме май маре, фэрэ ындочлэ, май цин минте примеле экспозиций але артистелор пластиче буквине ши натуриле статиче ку флорь але Викторией Самойлова. Астэзь артиста лукрязэ ын алтэ маниерэ. Пынзеле ей мэртуриесек кэутэрилэ интенсэ де ной мижлоаче де экспримаре, де

ынсушире а моштенирий богате де креацие а ынтрегулуй ностру секол ХХ. Ын композицииле сале В. Самойлова кауэ сэ обцинэ унеде форме геометриче кларе, ынтр'о стриктэ сукчесивитате ритмикэ. Дрепт екземплу поате серви таблоул «Сяра».

Фиреште, спектаторулуй ый есте плэкут сэ дескопере ын таблоурь кипурь, гындуурь, сентименте, каре ыл апропие ын визиуния са де артист. Дар, дупэ профунда ноастрэ конвинжерэ, ну май пуцин импортантэ е кум креазэ ачестя, прин че мижлоаче маеструл ышь пропуне сэ ворбяскэ ку публикул. Ор, нумай ын фелул ачестя, гэсинд унеде кэй адекватэ, маселе ларжэ пот фи прегэтите пентру перчеперя профундэ а фрумосулуй. Ши, кредем, ла ачаста а контрибуит дин плин ши экспозиция речент ынкисэ а креациилор артистелор пластиче буквине.

Татяна ДУГАЕВА,
мембру ал Униуний артистичилор пластичь дин УРСС.