

ІНТРИГУЮЧЕ ДЕРЕВО ЮРКА САНДИГИ

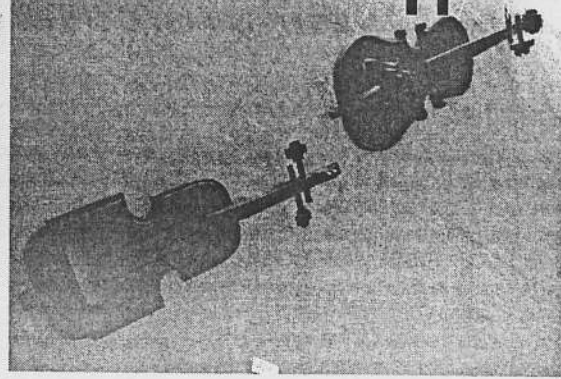
Виставка скульптури малих форм, що відкрилась в обласному художньому музеї, без сумніву, вразить найвибагливішого шанувальника різьби по дереву. Адже, незважаючи на те, що член Національної Спілки художників України Юрка Сандига – вихованець Вишнівського училища декоративного мистецтва, цього осередку традиційного народного різьблення, у своїх роботах він демонструє неочікуване новаторство і темпераментний творчий пошук самовираження.

Естетичного увиразнення й гостроти надає його творам прийом трансформації форм, коли об'єми ніби перетікають, відтворюючи фантастичний плин дерева. Якоїсь миті той рух завмирає – і ви стаєте свідком народження мистецького твору. Утворені в цій дивній динаміці форми постають емоційними образами: то пташкою, що грудочкою примостилася на гілці, то золотавим брусочком дерева, завиток якого нагадує вам про мелодійні звуки скрипки, то знову птахом, який в шаленому екстазі заливається піснею ("Прагнення неба"). Тема музики і жінки щомиті поруч... У творах цього ряду красномовно виступає яскрава особливість творчої манери Юрія Сандиги. Це – плинність і ритміка пластичної форми

форм ("Протистояння"; "Гріх в тобі", "Роздвоєна гілка").

Юрка Сандигу вирізняє творча цікавість і тяжіння до мистецької інтриги. Вочевидь результатом саме такого інтересу стали твори "Ключі" та "Ножиці". Ефект парадоксального збільшення звичних розмірів предметів став саме тим прийомом, який перетворив побутові речі на декоративні композиції.

Іншою характерною рисою є самодостатність і універсальність його пластики. Твори розміром здебільшого до сорока сантиметрів є камерними інтер'єрними речами. Водночас укрупнення розмірів здатне перетворити пластику малих форм на монументальні композиції, які організують простір просто неба і гармонійно впишуться у ландшафт міста. Скажімо, лаконічні чотиригранні вертикалі із завершеннями у вигляді спіралей зможуть грати роль конструктивної домінанти



площі, парку тощо. Затишно й мило стане на дитячому майданчику або шкільному подвір'ї, якщо там встановити, наприклад, такі скульптурні твори, як "Різьбяр", "А мати жде..." У такий спосіб естетика оформлення міста набуває різноманіття і сучасного забарвлення. І над цим варто задуматись міським архітекторам. Але, на жаль, твори Юрія Сандиги, як, зрештою, роботи відомих у чужих землях буковинських митців, не є широко запитаними у Чернівцях.

Тетяна ДУГАЄВА,
мистецтвознавець,
спеціально для "ДОБИ"