

мистецькі

У США – ювілейна виставка Буковинця

Експозиція кращих творів митця, який народився 105 років тому на Буковині, відкрита протягом усього літа в арт-музеї м. Санта Паула (Каліфорнія).

У Санта Паулі на початку червня відкрилася виставка живописних творів американського художника Владіміра Івасюка. Вона триватиме до 29 серпня у Великому залі художнього музею каліфорнійського міста і присвячується 105-й річниці від дня народження митця.

Наш земляк Владімір Івасюк (Vladimir Ivasiuk) народився 31 грудня 1905 року в Чернівцях. За фахом був лікарем. Академічного мистецтва навчався у відомих митців-сучасників. Брав участь у художніх виставках Чернівців, Бухареста, Відня, Граца та Лінца.

1942 року Владімір Івасюк виїхав

до Австрії. Від 1952-го митець жив і працював у США, де й помер 16 січня 1986 року.

Твори Владіміра Івасюка зберігаються у музеї м. Санта Паула (Каліфорнія) та у приватних колекціях. Творчий доробок художника налічує понад 800 творів живопису та графіки. Серед них – пейзажі, портрети й натюрморти.

Цього року вийшла друком книга сина митця Гюста Вернера Івасюка «Образи Владіміра», яка розповідає про життєвий і творчий шлях художника, нашого земляка, який народився, сформувалася і працював у Чернівцях.

Тетяна ДУГАЄВА, мистецтвознавець

On Exhibition in the Great Hall:

Vladimir's Visions: The Works of Vladimir Ivasiuk

Runs through August 29, 2010



Роботи Владіміра Івасюка

Довідка:
Розповідь про митця читайте в ч. 24 газети «Версії» за 2009 рік: Тетяна

Дугаєва. Владімір Івасюк – нове ім'я в мистецькій палітрі «Чернівці-США».

Кілька слів про те, чого словами не описати...

Ще жодного разу, принаймні за моєї пам'яті, в Художньому музеї не було такого вибуху емоцій. Відкриття двох різних, але напрочуд талановитих експозицій – справжнє свято для людей з гарним естетичним смаком.

Виставка перша: альтернативна фотографія, амбротипія.

Автори: Володимир Ворк (Чернівці), Роман Кравченко (Євпаторія).

Для початку розберемося в термінах: амбротипія – це один із варіантів мокро-коллажної процесу. В результаті виходить скляний негатив, який виглядає як позитив, коли накладається на чорний фон.

Такий метод надає світліні особливі глибини і шарму. До того ж фото мають сильний характер, а митці працюють у власному неповторному стилі.

Виставка друга: «Анатомія фенікса», Олександр Антонюк.

Хмельничанин Олександр Антонюк – геній, а його картини – шедеври. Експозиція просто-напросто вибиває тебе з реальності. Персонажі живі, кольори містичні, композиції – неповторні. Стиль – неймовірно цікавий. Звучить надто банально, але жодними словами це не опишеш. Тож обійдемося без наукових розповідей про техніку виконання, мазки та жанри... На



О. Антонюк. Крок назовні його роботи треба просто дивитися.

У вас є час до 23 серпня. Гарантую: не пошкодуєте!

Емма АНТОНЮК, «Версії»

точка зору

Кокетування із самим собою або Байдужість навзаєм

Особисто мені Броніслава Тутельмана фотографом назвати важко.

Утім, його фотовиставка успішно експонується у виставковій залі «Вернісаж»...

Кілька слів про «творця»

Він харизматичний, усміхнений і розкутий. Багато років Броніслав Тутельман (для друзів і близьких – Бума) займався живописом. 10 років тому відклав пензля і взяв до рук фотоапарат. Так почалася кар'єра Тутельмана-фотографа, вірніше сказати, проект «Фотограф Тутельман»...

– Арт-ринку як такого в Україні не було. Тож я вирішив зайнятися фото, – зізнається «гешейфний» Бума.

Критики інкримінували йому аж «зраду живопису!» Хоча сам Тутельман дивиться на ситуацію дещо прозаїчніше:

– Я не підписував контрактів з живописом. Просто почав робити те, що мені цікаво...

Беручи до уваги той факт, що Буми Тутельману байдуже: аналогова зйомка чи цифрова, краще б він продовжував писати картини... Хоча припускаю, що він зі мною так пожартував: хіба ж можна уявити художника, який не бачить різниці поміж олійним живописом і аквареллю?!

...І власне про фото

Що нині потрібне, аби стати «модним» фотографом? Рецепт-відповідь можна скласти, подивившись експозицію у «Вернісажі»:

1. Мати «ім'я» у вузьких мистецьких колах
2. Знайти багатих людей і «розкрутити» їх на меценатство або ж купівлю фотографій.

3. Придбати більш-менш пристойну камеру (аналог чи цифра, як ви розумієте значення не має).

4. Виставки-публікації-позитивні записи в книзі відгуків... Щоби переконати всіх у геніальності фотошедеврів.

5. І головне, аби не з'явилася якась «дитина», як у казці Андерсена, яка закричала б: «А король-то голий!»...

Під час нашої розмови Тутельман сказав «золоту» фразу:

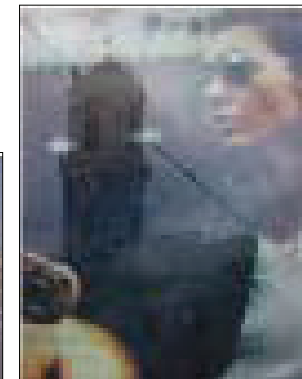
– Я ж не фотограф, я – художник...



Складається враження, що митець заграє сам із собою...

Пішла з виставки в повній байдужості до його творчості і «кокетства». Думаю, у нас це – навзаєм...

Емма АНТОНЮК, «Версії»



Версії

передплатний індекс:
09584
С-во про держреєстрацію
ЧЧ №260 від 16.10.2003 р.

Адреса редакції:
58003, м. Чернівці,
вул. Л. Кобилиць, 21а,
тел./факс 57-19-35
E-mail: versii@ukr.net

Наші реквізити:
Код ЄДРПО 32726216
п/рах. 26004017113743
в ЧФ «УКРЕКСИМБАНК»
МФО 356271

Шеф-редактор
Людмила ЧЕРЕДАРИК

Надруковано
у ТОВ «Буковинський
видавничий дім»
(м. Чернівці, вул. Прутська, 29)
тел. 52-57-41

Засновник: Л.Ф. Чередарик; видавець: МПП «Версії»
Ціна договірн. Зам. №835 Наклад: 17172
№32(344), 6.08.2010 - 13.08.2010