



мистецькі свята. Читаємо й книжки з його оформленням та ілюстраціями. Любителі мистецтва та відвідувачі виставок з незмінним інтересом оглядають твори митця.

Цими днями у Чернівецькому художньому музеї відкрито персональну виставку автора. Тут представлені твори 60—90 років, в яких постає майстер непересічного таланту. Це — графічні мініатюри, екслібриси, живопис, аплікації, монотипії. Експозиція вражає широтою мистецьких уподобань автора та майстерним володінням різноманітними стилістичними прийомами і техніками. У його мистецтві можна впізнати різні тенденції світового мистецтва, які професійно засвоєні і є для митця способом пластичного моделювання. Це — і реалістичне відтворення, і сюрреалістичні пойоми, і кубістичні принципи спрощення форми та геометричні абстракції...

Від спілкування з творами Ореста Криворучка відчуваеш глибоке емоційне піднесення. Вони потребують не-

та духовну спадщину, красу з архітектури, гармонію і довершеність природи.

Чудовий «Натюрморт з кукурудзою» вражає піднесено-радісним сприйняттям краси буденних і звичних речей — в'язки кукурудзи та червоного перцю на тлі стрічкового орнаменту буковинської вереті. Захоплює і реалістична майже ілюзорна передача їх матеріальності. Натомість твори «Танець», «Весільна пісня» відрізняють узагальненість та стилізація форм. Водночас в них відчутне національне забарвлення у характерній буковинському танцю пластичі і етнографічності типажів. Прикладом блискучого втілення Орестом Криворучком національного образу є і композиція «На базар», яка при зовнішній невідгадливості вражає абсолютно точним відбором його характерних ознак. У психологічному творі «Дід мій» портрет конкретної людини набирає якостей збірного образу великомудрого літнього буковинця.

Значне місце у творчості Криворучка посідає тема рідного міста. У численних творах він чудово зумів передати своєрідну атмосферу і унікальність краси старовинних Чернівців. Пригадаймо лише кілька композицій. Хоч кожний з творів цієї серії вартий окремої розмови. «Чернівецькі дахи», «Вид з майстерні» приваблюють пастельною м'якістю, бархатистістю, ліричними інтонаціями. Поліхромна мініатюра «Чернівці» вражає ювелірною технікою, почуттями глибокої пошани до краси нашого міста.

Творчості Ореста Криворучка притаманне віртуозне владання складними технічними прийомми. Він вільно відчуває себе у різноманітних традиційних техніках і невтомно працює над створенням власних. Дивовижною

красою позначені його аркуші з рельєфною графікою «Ромео та Джульєтта», «Чернівецький мотив», «Соняшник». Пластично витончені, напрочуд виразні золотаві композиції на оксамитно-чорному тлі «Гетьман», «Змієборець», «Козак Мамай» та «Олекса Довбуш». Ці твори виконані у авторській техніці «Інкорель».

На особливу увагу заслуговують екслібриси. Це знання і вагомий частини творчого доробку художника. Ним створено протягом 15 років триста сімдесят п'ять екслібрисів. Саме мистецтво книжкового знаку принесло йому світове визнання. Орест Криворучко є учасником міжнародних конкурсів та виставок в Італії, Польщі, Японії, Люксембурзі. Його нагороджено численними дипломами та преміями. Серед них срібна медаль (Болгарія), третя премія та срібний приз (Італія), друга премія (Люксембург), бронзова медаль (Польща). Ім'я буковинського митця занесено до бібліографічної енциклопедії екслібрису, яку видано у Торуні.

Знайомство з екслібрисами Ореста Криворучка справляє сильне й незабутнє враження. Вони незмінно викликають великий інтерес. Адже кожна з його майстерно виконаних мініатюр — це неосяжний світ характерів, історичних подій, філософських роздумів. Окрім цього, мова екслібрисів, митця багата на символіку, алгорії, іронічні та дотепні спостереження. Криворучко постає тонким психологом, ерудитом, філософом. Він розкриває себе і як людина, що щиро вболіває за рідну землю, збереження духовності й краси.

Тетяна ДУГАЄВА.

НА ФОТО: під час вшанування ювіляра.  
Фото Василя Балацького.

## МАЙСТЕР МІНІАТЮРИ

Днями відбулося вшанування члена Співки художників України, нашого земляка О. І. Криворучка з нагоди його 50-річчя та експозиції його творів у Чернівецькому художньому музеї

Для всіх, хто знає Ореста Івановича Криворучка як художника і просто людину, його ім'я є уособленням високої мистецької обдарованості, невгаслого сумління та прагнення до ідеалу.

Не буде перебільшенням сказати, що твори Ореста

Криворучка широко відомі і люблячо увійшли у життя кожного буковинця. Адже невеличкі чернівецькі газети, часописи «Буковинський журнал» виходять у його оформленні. Це ним створені афіші, що запрошують чернівчан на театральні вистави, концерти,

квартетного і вдумливого перегляду.

Художник торкається таких життєвих питань, що хвилюють багатьох сучасників. Широке коло тем спонукає глядача до філософських роздумів про сутність життя, про національну самобутність, культурну