

16 января 1988
"Зориле Буковини"

О.Криворучко - мастер экслимбриса.

1988р.

Искусство книжного знака /экслимбриса/ все чаще привлекает внимание не только владельцев книг, для которых оно непосредственно предназначен, но и широкий круг любителей изобразительного искусства. Известно, что книжная миниатюра несет в себе емкую информацию о собирателе книг, рассказывая о его профессии, увлечениях и вкусах. Большой интерес вызывает и специфический художественный язык, на котором авторы ведут свой изобразительный рассказ.

Ярким своеобразием отличается творчество Ореста Криворучко с ранними экслимбрисами которого знакомит газета.

Орест Иванович Криворучко родился на Буковине. Художественное образование получил в одном из ведущих вузов страны - Московском высшем художественно-промышленном училище /б. Строгановское/. Член Союза художников СССР с 1977г.

Экслимбрисом занимается с 1968года. За двадцать лет создал 300 знаков и стал лауреатом трех международных конкурсов экслимбриса в Италии, Болгарии и Польше. В прошлом году получил вторую премию на республиканской выставке в Киеве. Гордится он и Золотой медалью ВДНХ Украины.

Криворучко неутомимо и увлеченно работает. Он активно участвует в выставках.

Благодаря его экслимбрисам с Буковиной знакомятся жители многих городов нашей страны, а также Польши, Болгарии, Италии, Англии, Франции, Индии, Бельгии.

Круг творческих интересов художника очень широк. Это проявляется в пристальном внимании к людям. Гуманистическое содержание творчества О.Криворучко в полной мере проявляется в любви к родному городу. Эта любовь не созерцательная, но творческая и активная. Болит его душа за каждый разбитый витраж, за покалеченную лепнину на фасадах домов, за каждую решетку балкона, неповторимый узор которых создает облик города. И неутомимая рука художника спешит запечатлеть красоту на бумаге, чтобы разбудить людей, напомнить о красоте родных мест и призвать к её спасению. Так создается серия "Мой город".

Человек - главное действующее лицо его экслимбрисов. Неподдельный интерес к личности, остроту впечатлений он облакает в яркую лаконичную форму штрихового черно-белого или цветного изображения.

Орест Криворучко виртуозно владеет рисунком. Он свободно

применяет разные печатные техники /офорт, цинкографию, линогравюру и др./ . Любит экспериментировать и совершенствовать новые /инкорель/ .

Также раскован^о он пользуется разнообразными графическими средствами изобразительности, прибегая к метафоре, символу. Так появляются содержательные образы его работ. Например, знаку "Из книг О.Криворучко" эстетическую выразительность придает плавная музыкальная линия. Значительность, глубину характера подчеркивает автор в портрете Тараса Шевченко /эскиз В.Манжуло/, романтику молодости и творческое дерзание - в сюжете эскиза Г.Тарасюк - "Укрощение Пегаса".

Эскизы вводят нас не только в удивительный мир интересных людей, но и многое рассказывают о их создателе. Орест Криворучко хорошо знает литературу, историю, любит архитектуру, ведет обширную переписку с коллекционерами эскизов и сам их собирает.

Творчество Ореста Ивановича Криворучко исполнено неиссякаемым интересом к жизни. Оно утверждает любовь к людям, любовь к прекрасному. Его эскизы яркое этому свидетельство.

Т.Дугаева