

Ах, вернісаж!

ОБРАЗИ ІВАНА ХОЛОМЕНЮКА

Минулої п'ятниці у виставочному залі Спільки художників, що по вул. І. Франка, відкрито персональну виставку відомого в краї митця Івана Холоменюка. Вернісаж урочисто відкрили глава обласної держадміністрації Г.Філіпчук та мер міста М. Федорук.

Існує думка, що художній портрет є відображенням не одної, а двох особистостей: моделі й митця. Відтак галерея портретних образів, яку репрезентовано у виставочному залі Спільки художників, є промовистим портретом самого автора - відомого українського живописця, заслуженого діяча мистецтва України Івана Олександровича ХОЛОМЕНЮКА. Перед нами постав художник невтомної енергії, темпераментної бурхливої вдачі. Яскравою ознакою творчості Івана Холоменюка є героїко-романтичний пафос та життєствердне начало.

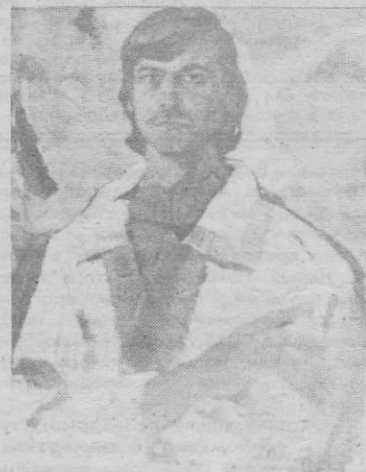
Ще на початку 60-х років свій захват сміливістю бокорашів, мужністю народних месників, ритмами звияжнього життя він втілює у картинах "Плотогони", "Опришки", "Лісоруби", "Збирання льону". Саме цими монументальними образами увійшов Іван Холоменюк в українське мистецтво.

Торжество портрета у творчості художника зумовлено допитливим інтересом до людини. Рушійною силою

творчості майстра є повага до людей, прагнення зрозуміти і розкрити сутність людських характерів у кращих їх проявах, дошукатися джерел енергії та гармонії. За багато років творчого життя художник написав чимало портретів людей різних за долею та суспільним становищем. Проте не зраджує собі: він обирає для своїх портретів людей справи, сильних осіб з дійовим характером. Такими є портрети народних артистів України І. Миколайчука, П. Міневича, портрет В. Месінга.

Якість портретів зазвичай оцінюється за ознакою подібності. Іван Холоменюк пише конкретних людей, добре знааних на Буковині. Глядачі безпомилково впізнають улюблених артистів, художників, поетів. Проте жодна документальна фіксація зовнішніх рис не зробить зображення людини фактом мистецтва. Створені образи є не лише результатом уяви автора про свої моделі, а насамперед - результатом творчості.

Художник пише темпераментно й експресивно. Широкі енергійні рухи його пензля моделюють об'єми артистично й невимушено. Вправний міцний рисунок складає основу зображення. Кольорова гама будується на звичних контрастних поєднаннях чорного, червоного, білого, що надає зображен-



ням експресивної динаміки й внутрішньої напруги. Виразної декоративності творам 70-х років надають ефекти сонячних рефлексів та темна контурна обводка: "Освітлена сонцем", "Литовський архітектор З. Ляндсберг". Портретні твори змістовні і композиційно виразні. Художник тонко підмічає притаманну людині поставу, виразний нахил голови, напрямок погляду, невловиму манеру триматись. Важливу роль у відтворенні душевного стану і характеру особи він відводить зображенню рук та їхнім рухам. У створенні достовірності образів С. Шкургана, А. Кушніренка, І. Дерди, К. Артеменка, Я. Полатайка та багатьох інших ці ознаки творчого методу автора є визначальними.

Натхненні живописні портрети Івана Холоменюка відтворюють людські долі, час і життя, а також є доброю нагодою віддати належне творчості талановитого буковинського художника. Створена ним галерея портретних творів значною мірою визначає розвиток портретного мистецтва в буковинському живописі і засвідчує, що майстер має потужний мистецький потенціал, який він блискуче втілює в нових творах.

Тетяна ДУГАЄВА, член Спільки художників України.

На фото: художник (справа) разом із одним із героїв своєї портретної галереї - композитором і педагогом Андрієм КУШНІРЕНКОМ; портрет кіномитця Івана МИКОЛАЙЧУКА.



и Чернівці 11. новембе 1996